

Cera Round Pro bringing warmth to the *Latin*, *Кириллица* and *Ελληνικά* scripts.

12 rounded, clean & multi-script Fonts
by *Lisa Fischbach* and *Jakob Runge*

clean ▲ *drilling* ▷ **fun**

Γεωμετρία

Σοκολατες Γαλακτος

Gott & Blandat

✎ Are you ready for second round?

ПАСТИЛА

66 A MIXTURE OF CONSTRUCTION AND FLAIR

50% ▷ 245° 65' 40"

технический процесс

Cera Round Pro

About

The pan-European Cera Collection is driven by pure geometry and contains the bestselling Cera, its stenciled counterpart Cera Stencil, Cera Condensed, the hand-crafted display Cera Brush and the soft Cera Round.

With this broad spectrum of expression, from technical to friendly — and always sincere — Cera Round is an excellent choice for branding and editorial design. Its large x-height also means that it is recommended for interface design.

As powerful as any other member of the collection, Cera Round Pro combines warmth with elegance and its support for Cyrillic and Greek makes it a reliable and engaging companion for international communication.

And while Cera Round Pro may be a counterpart to Cera, it's not just Cera with rounded corners. We've carefully reworked and adjusted many of the glyphs to adapt them to Cera's new attitude. When rounded edges and smooth shapes created new optical problems, we found new solutions: making Cera Rounded Pro an individual member of the Cera Collection. In 2021 we expanded the family to also cover the italic styles and made Cera Round even more versatile for uses.

Drawing on a tradition of machine-milled lettering and combining it with the technical geometry of Cera, Cera Round Pro features circular stroke endings and softly rounded corners to create cheerful feeling text. Amongst its smooth, yet precise letterforms, the circular o takes on a new, striking quality.

The extended, pan-European Cera Pro supports around 150 languages in the Latin, Cyrillic and Greek scripts, which were developed with native consultants. With over 900 glyphs per style, Cera cares about localised letterforms and has the OpenType features to match.

While the regular has been carefully proofed for long editorial texts, Cera Round Pro's six weights, thin to black, allow for a whole range of expression in display typography. Where the light weights have all the cleanliness and precision of technical drawings, its heavy weights are playful and soft: perfect for strong headlines and packaging projects.

Design

Lisa Fischbach & Jakob Runge in 2017, 2018, 2021

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

Cera Round Pro Thin, Light, Regular, **Bold, Black**, *Thin Italic*, *Light Italic*, *Regular Italic*, **Bold Italic**, **Black Italic**

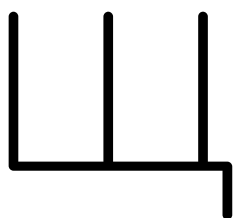
Language Support min.
Adobe Latin 3 Standard
Adobe Cyrillic 1+2
Monotonic Greek

More than 150 languages: **Latin:** Afar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bislama, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Haitian-Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Moldovan/Romanian, Montenegrin, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oromo, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Serbian, Sesotho, Setswana, Seychellois-Creole, Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok-Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek, Wallisian, Walloon, Welsh, Xhosa, Zulu **Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean-Tatar, Dargin/Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kумык, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabasaran, Tajik, Tati, Tatar, Turkmen, Tuva, Uighur, Ukrainian, Uzbek **Greek:** monotonic Greek

More

Free DemoFonts www.typemates.com/fonts/cera-round-pro#try

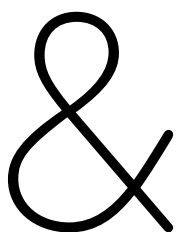
ROTARY CUTTERS



Underweysung der messung mit dem



zirckel



richtscheyt

in Linien ebnen unnd gantzen corporen

Γάλακτος

▷ *Hurchkhela* ◁ is a traditional Georgian candle-shaped candy.

234

Две обёртки
ОТ КОНФЕТ
ШОКОЛАД

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zrychlení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, kterým není možné dosáhnout běžným způsobem. Tato technologie nabízí i použití "Redukce k

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zrychlení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, kterým není možné dosáhnout běžným způsobem. Tato technologie nabízí i použití "Redukce k

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zrychlení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, kterým není možné dosáhnout běžným způsobem. Tato technologie nabízí i použití "Redukce k

9 / 11,7 pt Cera Round Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, a

9 / 11,7 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým zp

9 / 11,7 pt Cera Round Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takov

12 / 15,4 pt Cera Round Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti so

12 / 15,4 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v ob

12 / 15,4 pt Cera Round Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřítým nástrojem. Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v ob

18pt Cera Round Pro

Son service militaire en Εκπλήρωσε τις στρατι аймон Кено, возмо
 au Maroc (1925–1927) lu του υποχρεώσεις στη единственный совр
 de s'initier à l'arabe. Au Αλγερία και στο Μαρρό поэт (и прозаик, ли
 voyage en Grèce en 19 όπου ήρθε σε επαφή создавший на осно
 il prend conscience du την αργκό αλλά και με языковой игры зако
 laisser la langue littéra араβική γλώσσα, όμο художественную си
 de la langue parlée. Ra παράλληλα παρακολο воплощенную во в
 deux extrêmes devien τη λογοτεχνική κίνησ творчестве. Кено о
 projet littéraire. Dans c από αρκετά κοντά. Εί считается реформа
 jettera les bases du né συνεργαστεί μάλιστα поэтического язык
 caractérisé par une sy έκδοση της Σουρεαλι факт, пожалуй, еди
 vocabulaire typiques ο επανάστασης αλλά α что вписывает его
 parlé et par une ortho 1929 είχε ήδη διακόψ традицию, – само
 plus ou moins phonétι σχέσεις του με το κίν творчество почти
 les dernières années ο του Αντρέ Μπρετόν γшло вразрез тради
 reconnaîtra l'échec d προσωπικούς και πο Кено начинал как

AZERI Zəfər, jaketini də parağını da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq. **BULGARIAN** Жълтата гюля беше щастлива, че пухът, който цъфна, замръзна като гъон. **CATALAN** Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! **CROATIAN** Gojazni đacić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. **CZECH** Necht' již hříšné saxofony dábľu rozzvučí siň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. **DANISH** Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. **DUTCH** Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! **ESPERANTO** Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝhoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-fõljetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis **FILIPINO** Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. **FINNISH** Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. **FRENCH** Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. **GERMAN** Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich **GREEK** Τάχιστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός. **HUNGARIAN** Jó foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülvé egy pár bűnös cipőt készít. **ICELANDIC** Kæmi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. **IRISH** D'fhuascaíl íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. **ITALIAN** In quel campo si trovan funghi in abbondanza. **LATVIAN** Muļķa hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. **LITHUANIAN** Įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragrėžė arpalų arbūzą. **MACEDONIAN** Сидарски пејзаж: шугав билмез со чудење цвака кофте и кел на туѓ цех. **MONGOLIAN** Щэтканы фермд пийшин цувъя. Бөгж зогсч хэльюю. **NORWEGIAN** Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. **POLISH** Jeżu klątww, spłódź Finom częśc gry hańb! **PORTUGUESE** Luís argüia à Júlia que «braçoēs, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. **ROMANIAN** Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. **RUSSIAN** Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. **SERBIAN** Gojazni đacić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. Љубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. **SLOVAK** Kídel' dátľov učí koňa žrať kôru. **SLOVENIAN** Šerif bo za vajo spet kihal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. **SPANISH** José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. **SWEDISH** Yxskaftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. **TURKISH** Fahış bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü. **UKRAINIAN** Жебракують філософи при ғанку церкви в Гадячі, ще й шатро їхне п'яне знаємо.

20 / 25 pt Cera Round Pro Thin

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Light + Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans *Odile*, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée

20 / 25 pt Cera Round Pro Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Rayn

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans *Odile*, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

20 / 25 pt Cera Round Pro Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ».

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Medium + Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans *Odile*, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

20 / 25 pt Cera Round Pro Thin

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Round Pro Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды».

20 / 25 pt Cera Round Pro Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды».

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Light + Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Medium + Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Round Pro Thin

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Light + Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

20 / 25 pt Cera Round Pro Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

20 / 25 pt Cera Round Pro Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

a a a a a a
a a a a a a

Cera Round Pro Thin

Geometrische Figur

Cera Round Pro Thin Italic

Geometrische Figur

Cera Round Pro Light

Geometrische Figur

Cera Round Pro Light Italic

Geometrische Figur

Cera Round Pro Regular

Geometrische Figur

Cera Round Pro Regular Italic

Geometrische Figur

Cera Round Pro Medium

Geometrische Figur

Cera Round Pro Medium Italic

Geometrische Figur

Cera Round Pro Bold

Geometrische Figur

Cera Round Pro Bold Italic

Geometrische Figur

Cera Round Pro Black

Geometrische Figur

Cera Round Pro Black Italic

Geometrische Figur

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

Ein Verfahren zur Berechnung des Flächeninhalts nennt man die **Quadratur des Kreises**. Erst 1882 konnte Ferdinand von Lindemann durch Nachweis einer **besonderen Eigenschaft der Kreiszahl** zeigen, dass diese Aufgabe unlösbar ist.

**$\pi=3,14159265$
35897932384
626433832...**

OFF

ON

Case Sensitive

'Ω¿H@E-B•1969?H)

Ω¿H@E-B•1969?H)

Contextual Alternates

15-25 -> 2x2 Offroad

15-25 → 2x2 Offroad

Stylistic Set

абауа дорога фабрика

абауа дорога фабрика

Fractions

It's 3 1/20 inches wide

It's 3 1/20 inches wide

Lining Figures

Good 3.752.140 Rhythm

Good 3.752.140 Rhythm

Tabular Figures

€ 7.016 + ₱ 6.018
€ 7.016 + ₱ 6.018€ 7.016 + ₱ 6.018
€ 7.016 + ₱ 6.018

Proportional Figures

3.752.140 Milliseconds

3.752.140 Milliseconds

Denominators, Numerators

12345/67890

12345/67890

Scientific Inferiors, Subscript

x₇₆ + y₂₇ H₂O-Reductionx⁷⁶ + y²⁷ H₂O-Reduction

Ordinals

1^a 1^a 1^o1^a 1^o 1^o

Localized Forms

NL

ij Íj

íj Íj

RO/MD

ȘȚȘȚ

ȘȚșț

BG

ДЛФ
гджзий̀клтцщъьюДЛФ
гджзий̀клтцщъью

SR

б

б

Slashed Zero

Password: O3E07B52A104

Password: O3E07B52A104

Mark to Mark

a + ¨ + °

= ä

*Try before
you buy!*
All* weights
and styles
for free.

* reduced character set and no OpenType Features.

www.typemates.com/fonts/cera-round-pro#try