

Kaius Pro a text face *ready* for any challenge.

Latin

fə'netiks

Кириллица

Ελληνικά

☞ ✖ ?? ♡ ? : b 4

16 Text Styles for Complex Typesetting

by Lisa Fischbach

cool complexity

♡ *Are you ready for some text layouts?*

Kaius is an awesome choice for texts

in small sizes, to set text in Cyrillic,

Greek & Latin, as well as Phonetics. ♡

ЛЕКСИКОН

lexicon ↔ ['leksikən] ↔ từ vựng

μικρό μέγεθος

provides a *super* large x-height

Kaius Pro

ABOUT

Kaius Pro, a text face ready for any challenge.

A sophisticated text typeface, Kaius Pro is an academic. Specialised for text in small sizes and complex layouts, Kaius is capable of handling demanding structure, language and character requirements with ease.

Kaius is not just a fresh alternative to classic text typefaces. With a generous x-height, open apertures and wide round letters, it's also extremely readable. Sharp vertical serifs emphasise Kaius's rhythm and are finely balanced with sturdy baseline serifs, which are so important for legibility. Together, these features create a reliable text structure.

Kaius combines analytical thinking with a modern exterior. The typeface's outlines have more curved than straight lines, giving it an unconventional appearance close up. Zoom out, and Kaius brings a fresh feel to longform reading. Distinguished in distinction, Kaius is equipped with small caps, italics and 16 weights to style, structure and clarify complex information at every scale.

From the narrow, low contrast Hairline, to the softer, rounder Black, Kaius's sixteen weights are complemented by lively italics. Their even

rhythm and comparatively slight angle are contrasted by expressive cursive letterforms. Used in upright text, they harmonise; neither standing out too much nor blending in.

Whether all caps text, *arbitrary fractions* or *tabular-ranging figures*, setting *five dot punctuation* or accessing rare symbols like *interrobangs* and *manicules*, typographic excellence is no challenge for this scholar of complexity.

Kaius's love of books makes it a friend of fine typography. Kaius expertly selects the correct dashes and quotation marks for different languages and has sets of punctuation and symbols carefully refined for use in uppercase and small-cap texts.

And Kaius is a linguistic enthusiast. Along with Greek and Cyrillic, it supports almost every language that uses the Latin alphabet, from Icelandic to Vietnamese. It's attentive to localised forms, supports ancient Greek and historical Cyrillic letters, and is well-versed in the International Phonetic Alphabet and the many special characters used in academic and lexical typography. All in all, Kaius's character set covers an extensive 3,000 glyphs. Whatever you might need, Kaius covers it.

DESIGN

Lisa Fischbach, 2020

FORMATS

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

STYLES

Hairline, *Harline Italic*, Extra Light, *Extra Light Italic*, Light, *Light Italic*, Regular, *Italic*, Medium, *Medium Italic*, Bold, *Bold Italic*, Extra Bold, *Extra Bold Italic*, Black, *Balck Italic*

LANGUAGE SUPPORT MIN.

ADOBE LATIN 3 STANDARD

ADOBE CYRILLIC 1+2

MONOTONIC GREEK

POLITONIC GREEK

IPA ALPHABET

More than 260 languages: **Latin:** Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir, Basque, Bemba, Bikol, Bislama, Breton, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Chinese Pinyin, Cimbrian, Cofan, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Greenlandic Old Orthography, Guadeloupean, Gwichin, Haitian Creole, Han, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istroromanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino Sine, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meglenoromanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinhpatha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamento, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansch, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Skolt, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slavio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni **Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slavio, Tabassaran, Tsez, Ukrainian, Uyghur, Yukag **Greek:** monotonic Greek, polytonic Greek

MORE

Free Demo www.typemates.com/fonts/kaius-pro#try

look at those
NICE things!

WOHOOA
ß w musical note ï
WƏU-HƏU WO-HO

ã Ä e P

7 / 9,5 pt Kaius Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zatížení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, který umožňuje dosáhnout běžným způsobem. N

7 / 9,5 pt Kaius Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zatížení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, který

7 / 9,5 pt Kaius Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zatížení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, který

9 / 11,7 pt Kaius Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zatížení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy

9 / 11,7 pt Kaius Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zatížení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy

9 / 11,7 pt Kaius Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zatížení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy

12 / 15,4 pt Kaius Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje)

12 / 15,4 pt Kaius Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje)

12 / 15,4 pt Kaius Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přisuv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje)

18pt Kaius Pro

Son service militaire en
au Maroc (1925–1927) lui
de s'initier à l'arabe. Au
voyage en Grèce en 193
il prend conscience du
laisser la langue littéra
de la langue parlée. Ra
deux extrêmes devien
projet littéraire. Dans c
jettera les bases du né
caractérisé par une sy
vocabulaire typiques d
parlé et par une ortho
plus ou moins phonét
les dernières années
reconnaîtra l'échec d

Εκπλήρωσε τις στρατιω
του υποχρεώσεις στην
και στο Μαρόκο, όπου ὕ
επαφή με την αργκό α
με την αραβική γλώσσα
παράλληλα παρακολο
τη λογοτεχνική κίνηση
από αρκετά κοντά. Είχε
συνεργαστεί μάλιστα
έκδοση της Σουρεαλισ
επανάστασης αλλά αι
1929 είχε ήδη διακόψ
σχέσεις του με το κίν
του Αντρέ Μπρετόν
για προσωπικούς κα
πολιτικούς λόγους.

аймон Кено, возможно,
единственный современ
поэт (и прозаик, литерат
создавший на основе
языковой игры законч
художественную систе
воплощенную во всем
творчестве. Кено спра
считается реформато
поэтического языка; з
факт, пожалуй, единс
что вписывает его им
традицию, – само же
творчество почти все
шло вразрез традици
Кено начинал как п

Unicode is een internati
(nauw samenhangend r
voor de codering van g
tekens en symbolen in
codes, vergelijkbaar m
standaard. De standaa
alle tekens van alle ges
van een naam (in de s
in hoofdletters geschre
een nummer (vaak he
geschreven, voorafge
Er is bijvoorbeeld het
CAPITAL LETTER A me
U+0041 (65), los van
waarin het weergege

Τὰ ἑλληνικά εἶναι τραγο
ἀπλῶς καὶ μόνον ἐπειδὴ
τους διαθέτει πλούσιο
κι ἄλλες γλῶσσες ἤχοῦ
Τὰ ἰταλικά π.χ. δὲν ὕστε
αὐτῆς τῆς ἀπόψεως. Κ
ἔχει τὸν ἦχο της. “Ὁμω
ἑλληνική γλῶσσα εἶναι
ἐπειδὴ μόνον ἡ ἑλλην
ἔχει συνείδηση τοῦ ἔο
ὡς τραγουδιοῦ. Τὸ ἀπ
αὐτῆς τῆς συνείδηση
οἱ τόνοι καὶ τὰ πνεύμ
Ἀλεξανδρινῶν. Συχν
Μὰ τὰ ἑλληνικά στῆ

аймон Кено, возможно,
современный поэт (и п
литературо-создавший
языковой игры законч
художественную сист
воплощенную во всем
творчестве. Кено spr
считается реформат
поэтического языка;
пожалуй, единственн
вписывает его имя в
– само же его творче
всегда шло вразрез п
Кено начинал как п
сюрреалист; послед

20 / 25 pt Kaius Pro Thin

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.* À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. *Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée par les éditeurs,*

20 / 25 pt Kaius Pro Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.* À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. *Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée par les éditeurs,*

20 / 25 pt Kaius Pro Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.* À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. *Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée par les éditeurs,*

7 / 9,5 pt Kaius Pro Light + Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.* À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. *Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée par les éditeurs,*

7 / 9,5 pt Kaius Pro Regular + Bold

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.* À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. *Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée par les éditeurs,*

7 / 9,5 pt Kaius Pro Medium + Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.* À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. *Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée par les éditeurs,*

20 / 25 pt Kaius Pro Thin

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей улипо (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной Потенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепились слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

7 / 9,5 pt Kaius Pro Light + Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей улипо (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной Потенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепились слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Kaius Pro Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей улипо (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной Потенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды».

7 / 9,5 pt Kaius Pro Regular + Bold

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей улипо (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной Потенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепились слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Kaius Pro Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей улипо (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной Потенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды».

7 / 9,5 pt Kaius Pro Medium + Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей улипо (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной Потенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепились слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Kaius Pro Thin

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί μάλιστα στην έκδοση

7 / 9,5 pt Kaius Pro Light + Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί μάλιστα στην έκδοση

20 / 25 pt Kaius Pro Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί μάλιστα στην έκδοση

7 / 9,5 pt Kaius Pro Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί μάλιστα στην έκδοση

20 / 25 pt Kaius Pro Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί μάλιστα στην έκδοση

7 / 9,5 pt Kaius Pro Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί μάλιστα στην έκδοση

n n n n n n n n
n n n n n n n n

KAIUS PRO HAIRLINE

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO HAIRLINE ITALIC

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO EXTRALIGHT

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO EXTRALIGHT ITALIC

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO LIGHT

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO LIGHT ITALIC

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO REGULAR

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO REGULAR ITALIC

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO MEDIUM

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO MEDIUM ITALIC

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO BOLD

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO BOLD ITALIC

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO EXTRABOLD

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO EXTRABOLD ITALIC

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO BLACK

Suitable for all types of LAYOUTS

KAIUS PRO BLACK ITALIC

Suitable for all types of LAYOUTS

Super **large x-height** combined with **strong serifs**
 → a must have for **complex Layouts** in small sizes

Langzeitstudent

WHAT, ALREADY? NO WAY!

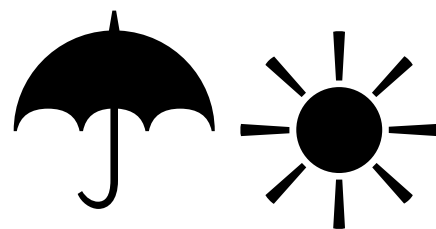
sobresaliendo en los tamaños pequeños



LIBROVERMO

một phong chữ phức tạp cho văn bản, một người học chân chính

Выбирайте из хорошо оборудованного диапазона из 16 весов, чтобы стилизовать контент и структурировать макет. Каждый вес имеет общие характеристики с другими, а также предоставляет индивидуальные характеристики. От более узких пропорций и меньшей модуляции у более легких до более округлых и мягких на вид при более тяжелых весах. Поддержка иерархии при использовании чересстрочной развертки для четкого разделения информации для облегчения сортировки читателем.



Supporting hierarchy

Εἰ εἰδείην μηδὲν εἰδώς, οὐκ ἂν ἔτι οὐδέν, ἀλλ' ἓν.

	OFF	ON
CASE SENSITIVE	Ω ¿H? ¡E-B•1969! (H)	Ω ¿H? ¡E-B•1969! (H)
CONTEXTUAL ALTERNATES	15-25 -> 2x2 Offroad	15-25 → 2×2 Offroad
STYLISTIC SET	SS01 a g SS02 θ SS03 V v SS04 ἡ ἀλλοίωσις SS05 6	SS01 a g SS02 θ SS03 0 0 SS04 Ἡ ἈΛΛΟΙΩΣΙΣ SS05 6
FRACTIONS	It's 3 1/20 inches wide	It's 3 ½ inches wide
LINING FIGURES	Good 3.752.140 Rhythm	Good 3.752.140 Rhythm
TABULAR FIGURES	€ 7,016 + ₺ 6,018 € 7.016 + ₺ 6.018	€ 7,016 + ₺ 6,018 € 7.016 + ₺ 6.018
PROPORTIONAL FIGURES	3.752.140 Milliseconds	3.752.140 Milliseconds
DENOMINATORS, NUMERATORS	12345/67890	1 ²³⁴⁵ /67890
SMALL CAPITALS FROM CAPS	HALLO HEJ AND HELLO	HALLO HEJ AND HELLO
SCIENTIFIC INFERIORS, SUBSCRIPT	x ⁷⁶ + y ²⁷ H ₂ O-Reduction	x ⁷⁶ + y ²⁷ H ₂ O-Reduction
SMALL CAPITALS	Hallo Hej and Hello	HALLO HEJ AND HELLO
ORDINALS	1a 1a 1o	1 ^a 1 ^a 1 ^o
LIGATURES	Schiffart hoffen aufbruch	Schiffart hoffen aufbruch
OPTIONAL LIGATURES	FAQ – FH Münster	FAQ – FH Münster
MARK TO MARK	a + °+ °	= å
LOCALIZED FORMS	PL ĆŃÓŚŹ ćńśóz ćńśóz NL íj ÍJ RO/MD ȘȚ șț BG ДЛФ гджзиййклтцщцьбю SR б	ĆŃÓŚŹ ćńśóz ćńśóz íj ÍJ ȘȚ șț ДЛФ гджзиййклтцщцьбю б

TRY BEFORE YOU BUY!

Get *free* Demo Fonts
of all **weights** & *italics*
for testing KAIUS in
your layouts, with a
reduced character set.