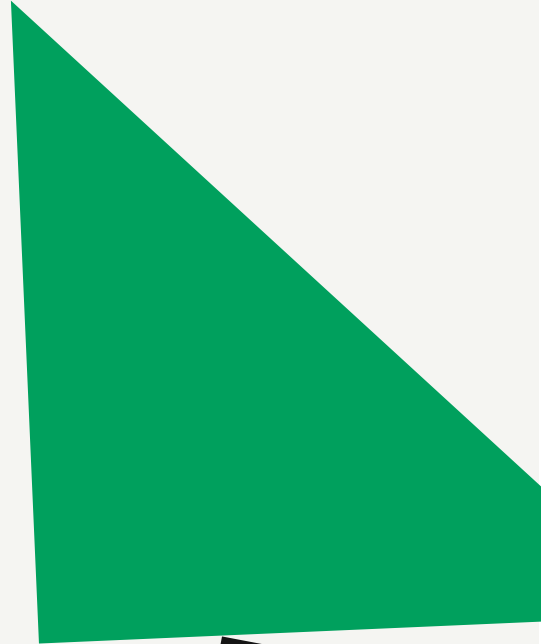
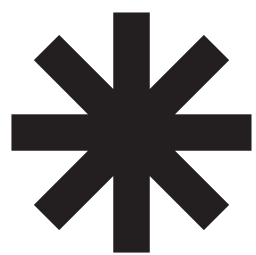


# Grato Grotesk

a resolute  
modernist  
geometric

**9 geometric grotesque fonts**  
by Jakob Runge





nos différences  
nous unissent

Окружность ↗

Κύκλος © \* ↶

→ Đường tròn



**ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ**

Массимо  
& Лелла



# Grato Grotesk

## About

Grato Grotesk is the modernist of the Geometric Suite. A resolute typeface with flat apexes and no-nonsense angled terminals, it combines a clean, contemporary aesthetic with idiosyncrasy and warmth.

Ignoring most calligraphic conventions, Grato is shaped by pure forms, low stroke modulation and square dots that contrast with almost perfect circles. Grato Grotesk takes that core and pursues the industrial logic of early German geometric typefaces. The result is a typeface of quirks and clarity, a family for identity and editorial work.

With a spectrum of nine weights, from fine Hairlines to super heavy Blacks, Grato can organise complex typographic hierarchies with ease. A bonus is that Grato's weight gradation allows users to maintain stroke weight while doubling type sizes: just use the next lighter weight for the larger size.

OpenType features ensure Grato is adaptable. First stylistic set activates more legible letter variants, while the stylistic set embraces a fundamentalist approach to geometry. Grato has what you need to organise data into information. Subscripts, fractions plus oldstyle and lining figures, each in proportional and tabular widths; a complete range of figure sets.

Carefully engineered, Grato is a long-lasting companion for those who value diverse language support and strong screen performance. Including Vietnamese, Grato supports more than 270 languages across the Greek, Cyrillic and Latin alphabets and its glyphs has been carefully reviewed by skilled consultants. For best on-screen performance, all TrueType files for web and desktop have been improved with manual hinting.

## Design

Jakob Runge in 2021

## Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

## Styles

Hair  
Thin  
xLight

Light  
Regular  
Medium

**Bold**  
**Black**  
**Super**

## Language Support

**More than 270 languages. Latin:** Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcck, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lajban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvulan, Tzotzil, Uzbek, Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni. **Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Azerbaijani, Balkar, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Crimean Tatar, Dargin, Dargwa, Dungan, Erzya, Hill Mari, Ingush, Judeo-Tat, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Meadow Mari, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Muslim Tat, Nani, Nogai, Northern Yukaghir, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Southern Altai, Tabasaran, Tajik, Tat, Tatar, Tsakhur, Turkmen, Tuvan, Udi, Ukrainian, Uyghur, Uzbek. **Greek:** monotonic Greek

## More

**Free Demo Fonts** → [TypeMates.com/fonts/grato-grotesk#try](https://TypeMates.com/fonts/grato-grotesk#try)

Доказано Кириллица ●Δ✱

New Objectivity

⑤② ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

геометрический шрифт

✱ Remarkable Super-Grotesk ☠

Internet of things

ВЕЩЕЙ ИНТЕРНЕТ

●●OH CIRCULAR SHAPES●●

Νέα Αντικειμενικότητα

○→●↗●○ Verliebt in Zirkularität

геометрический шрифт

G G G G G G G G G

Grato Grotesk Hair

New Objectivity

Grato Grotesk Thin

New Objectivity

Grato Grotesk xLight

New Objectivity

Grato Grotesk Light

New Objectivity

Grato Grotesk Regular

New Objectivity

Grato Grotesk Medium

New Objectivity

Grato Grotesk Bold

New Objectivity

Grato Grotesk Black

New Objectivity

Grato Grotesk Super

New Objectivity

7 / 9,5 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period,

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also

7 / 9,5 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period,

9 / 11,9 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's

9 / 11,9 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's

12 / 16 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator,

12 / 16 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a transla-

12 / 16 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a transla-

---

20 / 25 pt Grato Grotesk xLight

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be

20 / 25 pt Grato Grotesk Light

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be

20 / 25 pt Grato Grotesk Regular

**Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that**

---

20 / 25 pt Grato Grotesk Medium

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were

20 / 25 pt Grato Grotesk Bold

**Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters,**

20 / 25 pt Grato Grotesk Black

**Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters,**



40 / 48 pt Grato Grotesk Super

+ ss02

**He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Que-  
neau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the**

50 / 60 pt Grato Grotesk Hair

+ ss02

Les fondements de la littérature d'après David Hilbert (1976), alludes to the mathematician David Hilbert, attempts



---

20 / 25 pt Grato Grotesk xLight

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал группо-

20 / 25 pt Grato Grotesk Light

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал группо-

20 / 25 pt Grato Grotesk Regular

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал группо-

---

20 / 25 pt Grato Grotesk Medium

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал

20 / 25 pt Grato Grotesk Bold

**Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он под-**

20 / 25 pt Grato Grotesk Black

**Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он**

40 / 48 pt Grato Grotesk Super

+ ss02

**Раймон Кено, возможно,  
единственный современ-  
ный поэт (и прозаик, и  
литературовед!), создав-  
ший на основе языковой  
игры законченную худо-**

50 / 60 pt Grato Grotesk Hair

+ ss02

В своём творчестве  
Кено осуществляет  
эксперименты в лите-  
ратурном построении  
и письме; использует

7 / 9,5 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόννη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόννη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

7 / 9,5 pt Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόννη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

9 / 11,9 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόννη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο,

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόννη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία

9 / 11,9 pt Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόννη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην

12 / 16 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

12 / 16 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

12 / 16 pt Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

---

20 / 25 pt Grato Grotesk xLight

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του Les enfants du limon μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο

20 / 25 pt Grato Grotesk Light

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του Les enfants du limon μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο

20 / 25 pt Grato Grotesk Regular

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του Les enfants du limon μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο

20 / 25 pt Grato Grotesk Medium

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών

20 / 25 pt Grato Grotesk Bold

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των

20 / 25 pt Grato Grotesk Black

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή



40 / 48 pt Grato Grotesk Super

+ ss02

**Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατά-  
στημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν  
γεννήθηκε το 1903 στη  
Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και  
έκανε τις πρώτες σπουδές**

50 / 60 pt Grato Grotesk Hair

+ ss02

Αφού επιστρέψει, θα  
εκδώσει το πρώτο του  
μυθιστόρημα, ένα μυ-  
θιστόρημα-ποίημα με  
τίτλο «Le chiendent»



OFF

ON

Case Sensitive

('Ω¿A-1ª)

('Ω¿A-1ª)

Contextual Alternates

20:15h 50x70cm 9-5

20:15h 50x70cm 9-5

Denominators, Numerators

12345/67890

12345 / 67890

Fractions

It's 3 1/20 inches wide

It's 3 1/20 inches wide

Tabular Figures

€ 7.016 + ₺ 6.018

€ 7.016 + ₺ 6.018

Oldstyle Figures

3.752.140 Milliseconds

3.752.140 Milliseconds

Scientific Inferiors, Subscript

x<sup>76</sup> + y<sup>28</sup> CO<sub>2</sub>-Reduktionx<sup>76</sup> + y<sup>28</sup> CO<sub>2</sub>-Reduktion

Ordinals

premiará 1a, secundo 2o

premiará 1ª, secundo 2º

Slashed Zero

Password: O3E07B52A104

Password: O3E07B52A104

Localized Forms ROM, NDL

Și bărbați. Dat is mîjn ijs!

Și bărbați. Dat is mîjn ijs!

Localized Forms BGR

ДЛЖКгджзиййклптцшщъю

ДЛЖКгджзйуу̀й̀к̀л̀п̀т̀ц̀ш̀щ̀ъ̀ю̀

Localized Forms SRB

особина и међусобних

особина и међусобних

Stylistic Set 01

31 la έμπυο

31 la έμπυο

Stylistic Set 02

jау Љејда тáкi

jау Љејда тáкi

Stylistic Set 03

giggling Ginger

giggling Ginger

Stylistic Set 11

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Stylistic Set 12

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mark to Mark

a + " + °

= ä

# Try before you buy!

All\* weights  
and styles  
for free.

\* reduced character set and no OpenType Features.

**[TypeMates.com/fonts/grato-grotesk#try](https://TypeMates.com/fonts/grato-grotesk#try)**