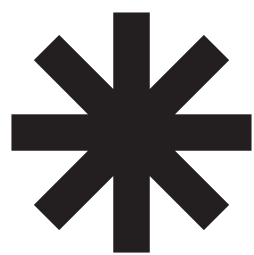


# Grato Classic

a secretly  
geometric  
humanist

**9 geometric humanist fonts**  
by Jakob Runge





nos différences  
nous unissent

Окружность ↗

Κύκλος © \* ↻

→ Đường tròn



**ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ**

Массимо  
& Лелла



# Grato Classic

## About

Grato Classic is the humanist voice of the Geometric Suite. A timeless typeface with sharply cut terminals and apexes, it combines a pure voice with idiosyncrasy and luxury. Ignoring most calligraphic conventions, Grato is shaped by pure forms, low stroke modulation and square dots that contrast with almost perfect circles. Grato Classic takes that core and pursues the classical proportions and calligraphic detailing of early British geometric typefaces. The result is a typeface of quirks and clarity, a substantial family for identity and editorial work.

With a spectrum of nine weights, from fine Hairlines to super heavy Blacks, Grato can organise complex typographic hierarchies with ease. A bonus is that Grato's weight gradation allows users to maintain stroke weight while doubling type sizes: just use the next lighter weight for the larger size.

OpenType features ensure Grato is adaptable. First stylistic set activates more legible letter variants, while the second stylistic set embraces a fundamentalist approach to geometry. Grato has what you need to organise data into information. Subscripts, fractions plus oldstyle and lining figures, each in proportional and tabular widths; a complete range of figure sets.

Carefully engineered, Grato is a long-lasting companion for those who value diverse language support and strong screen performance. Including Vietnamese, Grato supports more than 270 languages across the Greek, Cyrillic and Latin alphabets and its glyphs has been carefully reviewed by skilled consultants. For best on-screen performance, all TrueType files for web and desktop have been improved with manual hinting.

## Design

Jakob Runge in 2021

## Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

## Styles

Hair  
Thin  
xLight

Light  
Regular  
Medium

**Bold**  
**Black**  
**Super**

## Language Support

**More than 270 languages. Latin:** Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrente, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hilligaynon, Hopi, Hotçak, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek, Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni. **Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Azerbaijani, Balkar, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Crimean Tatar, Dargin, Dargwa, Dungan, Erzya, Hill Mari, Ingush, Judeo-Tat, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Meadow Mari, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Muslim Tat, Nanai, Nogai, Northern Yukaghir, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Southern Altai, Tabasaran, Tajik, Tat, Tatar, Tsakhur, Turkmen, Tuvan, Udi, Ukrainian, Uyghur, Uzbek. **Greek:** monotonic Greek

## More

**Free Demo Fonts** → [TypeMates.com/fonts/grato-classic#try](https://TypeMates.com/fonts/grato-classic#try)

Доказано Кириллица   

New Objectivity

⑤ ② ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

геометрический шрифт

 **Johnston is King**

Internet of things

**ВЕЩЕЙ ИНТЕРНЕТ**

◎◎ OH CIRCULAR SHAPES ◎◎

**Νέα Αντικειμενικότητα**

○→●↗●○ Verliebt in Zirkularität

**геометрический шрифт**

G G G G G G G G G

Grato Classic Hair

New Objectivity

Grato Classic Thin

New Objectivity

Grato Classic xLight

New Objectivity

Grato Classic Light

New Objectivity

Grato Classic Regular

New Objectivity

Grato Classic Medium

New Objectivity

Grato Classic Bold

New Objectivity

Grato Classic Black

New Objectivity

Grato Classic Super

New Objectivity

7 / 9,5 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also close to

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also close to

7 / 9,5 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also

9 / 11,9 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenom-

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenom-

9 / 11,9 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenom-

12 / 16 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos**

12 / 16 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos**

12 / 16 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator,

---

20 / 25 pt Grato Classic xLight

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be predeter-

20 / 25 pt Grato Classic Light

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be predeter-

20 / 25 pt Grato Classic Regular

**Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be predeter-**

---

20 / 25 pt Grato Classic Medium

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that

20 / 25 pt Grato Classic Bold

**Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that**

20 / 25 pt Grato Classic Black

**Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by Joseph Kosma, with lyrics by Queneau. Before he founded the Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) in 1960, Queneau was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that**



40 / 48 pt Grato Classic Super

+ ss02

**He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Que-  
neau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the**

50 / 60 pt Grato Classic Hair

+ ss02

Les fondements de la littérature d'après David Hilbert (1976), alludes to the mathematician David Hilbert, attempts



---

20 / 25 pt Grato Classic xLight

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые

20 / 25 pt Grato Classic Light

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые ин-

20 / 25 pt Grato Classic Regular

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые ин-

---

20 / 25 pt Grato Classic Medium

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал группо-

20 / 25 pt Grato Classic Bold

**Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал группо-**

20 / 25 pt Grato Classic Black

**Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (Ouvroir de la littérature potentielle) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей Кено считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он под-**

40 / 48 pt Grato Classic Super

+ ss02

**Раймон Кено, возможно,  
единственный современ-  
ный поэт (и прозаик, и  
литературовед!), создав-  
ший на основе языковой  
игры законченную худо-**

50 / 60 pt Grato Classic Hair

+ ss02

В своём творчестве  
Кено осуществляет  
эксперименты в лите-  
ратурном построении  
и письме: использует

7 / 9,5 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτε-

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

7 / 9,5 pt Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

9 / 11,9 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρό-

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρό-

9 / 11,9 pt Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο

12 / 16 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de

12 / 16 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie

12 / 16 pt Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License



---

20 / 25 pt Grato Classic xLight

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του Les enfants du limon μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο λογοτεχνι-

20 / 25 pt Grato Classic Light

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του Les enfants du limon μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο λογοτεχνι-

20 / 25 pt Grato Classic Regular

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του Les enfants du limon μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο λογο-

---

20 / 25 pt Grato Classic Medium

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο

20 / 25 pt Grato Classic Bold

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανό-

20 / 25 pt Grato Classic Black

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της «Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών», ενός βιβλίου για τους «τρελούς λογοτέχνες». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματι-



40 / 48 pt Grato Classic Super

+ ss02

**Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατά-  
στημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν  
γεννήθηκε το 1903 στη  
Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και  
έκανε τις πρώτες σπουδές**

50 / 60 pt Grato Classic Hair

+ ss02

Αφού επιστρέψει, θα  
εκδώσει το πρώτο του  
μυθιστόρημα, ένα μυ-  
θιστόρημα-ποίημα με  
τίτλο «Le chiendent»



OFF

ON

Case Sensitive

(Ω;A-I<sup>a</sup>)(Ω;A-I<sup>A</sup>)

Contextual Alternates

20:15h 50x70 cm 9-5

20:15h 50×70 cm 9–5

Denominators, Numerators

12345/67890

12345 / 67890

Fractions

It's 3 1/20 inches wide

It's 3½<sub>20</sub> inches wide

Tabular Figures

€ 7.016 + ₺ 6.018

€ 7.016 + ₺ 6.018

Oldstyle Figures

3.752.140 Milliseconds

3.752.140 Milliseconds

Scientific Inferiors, Subscript

x<sub>76</sub> + y<sub>28</sub> CO<sub>2</sub>-Reduktionx<sup>76</sup> + y<sup>28</sup> CO<sub>2</sub>-Reduktion

Ordinals

premiar<sup>a</sup> la, secundo 2opremiar<sup>A</sup> la, secundo 2<sup>o</sup>

Slashed Zero

Password: O3E07B52A104

Password: O3E07B52A104

Localized Forms ROM, NDL

Și bărbăți. Dat is mîjn ijs!

Și bărbăți. Dat is mîjn ijs!

Localized Forms BGR

ДЛгджзиййклптцшщъю

ДЛгджзиййклптцшщъю

Localized Forms SRB

особина и међусобних

особина и међусобних

Stylistic Set 01

31 la έμπυο

31 la έμπυο

Stylistic Set 02

jay Лѳејда тáкѳ

jay Лѳејда тáкѳ

Stylistic Set 03

giggling Ginger

giggling Ginger

Stylistic Set 11

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Stylistic Set 12

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mark to Mark

a + " + °

= ä

# Try before you buy!

All\* weights  
and styles  
for free.

\* reduced character set and no OpenType Features.

[TypeMates.com/fonts/grato-classic#try](https://TypeMates.com/fonts/grato-classic#try)