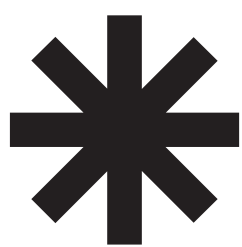


# Gratimo Grotesk

a modernist  
geometric  
engineered  
for reading

**12 fresh modernist fonts**  
by Jakob Runge & Mona Franz





*nos différences*  
*nous unissent*

Окружность ↗

Κύκλος © \* ↶

→ Đường tròn



**ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ**

*Массимо*  
*& Лелла*



# Gratimo Grotesk

About

Gratimo Grotesk is an utilitarian family purpose-built for everyday use, a powerful workhorse in the Geometric Suite that combines elementary shapes and precise construction.

With a robust x-height, open apertures and generous spacing, its more restrained forms were the result of Grato being redrawn for reading. The result is a neo-grotesque that draws on American Gothics from the early 20th century and makes something fresh.

An allrounder specialising in smaller reading sizes and lower resolutions, Gratimo Grotesk is suitable for user interfaces and longform writing. With a compact texture, it is efficient, robust and ready to work at any size. This sans is a long-lasting companion for brands that value diversity in language and clear screen performance.

For serious typography, Gratimo comes equipped with six weights, from Thin to sturdy Black. For greater distinction, its matching

italics have some cursive character shapes, but give an oblique impression overall.

For the micro-typographic demands of body copy, Gratimo's default characters ensure maximum legibility, but Gratimo is adaptable. A range of stylistic alternates can give a different accent to text: a single-story ›‹, an uncurled ›‹ and others that bring out Gratimo's geometry. Gratimo has what you need to organise data into information. Subscripts, fractions plus oldstyle and lining figures, each in proportional and tabular widths; a complete range of figure sets.

Carefully engineered, Gratimo is a long-lasting companion for those who value diverse language support and strong screen performance. Including Vietnamese, Gratimo supports more than 270 languages across the Greek, Cyrillic and Latin alphabets and its glyphs has been carefully reviewed by skilled consultants. For best on-screen performance, all TrueType files for web and desktop have been improved with manual hinting.

Design

Jakob Runge & Mona Franz in 2021

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

<i>xLight</i>	<b>Regular</b>	<b>Bold</b>
<i>xLight Italic</i>	<i>Regular Italic</i>	<b><i>Bold Italic</i></b>
<i>Light</i>	<b>Medium</b>	<b>Black</b>
<i>Light Italic</i>	<i>Medium Italic</i>	<b><i>Black Italic</i></b>

Language Support

**More than 270 languages.** **Latin:** Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dhuluo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooenyandi, Greenlandic, Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçq, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jërriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Serj, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek, Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni. **Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Azerbaijani, Balkar, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Crimean Tatar, Dargin, Dargwa, Dungan, Erzya, Hill Mari, Ingush, Judeo-Tat, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Meadow Mari, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Muslim Tat, Nanai, Nogai, Northern Yukaghir, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Southern Altai, Tabasaran, Tajik, Tat, Tatar, Tsakhur, Turkmen, Tuvan, Udi, Ukrainian, Uyghur, Uzbek. **Greek:** monotonic Greek

More

**Free Demo Fonts** → [TypeMates.com/fonts/gratimo-grotesk#try](https://TypeMates.com/fonts/gratimo-grotesk#try)

Доказано Кириллица ●Δ✱

New Objectivity

⑤② ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

геометрический шрифт

✱ Remarkable Super-Grotesk ☠

*Internet of things*

ВЕЩЕЙ ИНТЕРНЕТ

☉☉ OH CIRCULAR SHAPES ☉☉

Νέα Αντικειμενικότητα

○→●↗●○ Verliebt in Zirkularität

**геометрический шрифт**

G G G G G G G G G G G G

Gratimo Grotesk xLight

New Objectivity

Gratimo Grotesk xLight Italic

*New Objectivity*

Gratimo Grotesk Light

New Objectivity

Gratimo Grotesk Light Italic

*New Objectivity*

Gratimo Grotesk Regular

New Objectivity

Gratimo Grotesk Regular Italic

*New Objectivity*

Gratimo Grotesk Medium

New Objectivity

Gratimo Grotesk Medium Italic

*New Objectivity*

Gratimo Grotesk Bold

**New Objectivity**

Gratimo Grotesk Bold Italic

***New Objectivity***

Gratimo Grotesk Black

**New Objectivity**

Gratimo Grotesk Black Italic

***New Objectivity***

7 / 9,5 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also

9 / 11,9 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of

12 / 16 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenom-

12 / 16 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator,

7 / 9,5 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this

9 / 11,9 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's

12 / 16 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'**École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a transla-

---

20 / 25 pt Gratimo Grotesk xLight

*Juliette Greco* popularized the song "Si tu t'imagines", a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau's* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be predeter-

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Light

*Juliette Greco* popularized the song "Si tu t'imagines", a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau's* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be predeter-

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Regular

***Juliette Greco* popularized the song "Si tu t'imagines", a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau's* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that**

---

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Medium

*Juliette Greco* popularized the song “*Si tu t’imagines*”, a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau’s* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Bold

***Juliette Greco* popularized the song “*Si tu t’imagines*”, a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau’s* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things**

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Black

***Juliette Greco* popularized the song “*Si tu t’imagines*”, a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau’s* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were**



40 / 48 pt Gratimo Grotesk Super

+ ss02

**He became a member of  
la *Société Mathématique  
de France* in 1948. In *Que-  
neau's* mind, elements of  
a text, including seemingly  
trivial details such as the**

50 / 60 pt Gratimo Grotesk Hair

+ ss02

Les fondements de la  
littérature d'après *David  
Hilbert* (1976), alludes  
to the mathematician  
*David Hilbert*, attempts

7 / 9,5 pt Light + Medium

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды». За именем поэта **Раймон Кено**, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая

7 / 9,5 pt Regular + Bold

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды». За именем поэта **Раймон Кено**, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами француз-

7 / 9,5 pt Medium + Black

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды». За именем поэта **Раймон Кено**, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами

9 / 11,9 pt Light + Medium

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды». За именем поэта **Раймон Кено**, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только

9 / 11,9 pt Regular + Bold

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды». За именем поэта **Раймон Кено**, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не толь-

9 / 11,9 pt Medium + Black

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды». За именем поэта **Раймон Кено**, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие

12 / 16 pt Light + Medium

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды». За именем поэта **Раймон Кено**, как

12 / 16 pt Regular + Bold

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды».

12 / 16 pt Medium + Black

**Раймон Кено** (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (*Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью*), Трансцендентальный **Сатрап Патафизического Коллежа**, директор «Энциклопедии Пляяды».

---

20 / 25 pt Gratimo Grotesk xLight

*Кено* начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые ин-

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Light

*Кено* начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые ин-

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Regular

***Кено*** начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые

---

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Medium

*Кено* начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал группо-

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Bold

**Кено** начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Black

**Кено** начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он

40 / 48 pt Gratimo Grotesk Super

+ ss02

**Раймон Кено, возможно,  
единственный современ-  
ный поэт (и прозаик, и ли-  
тературовед!), создавший  
на основе языковой игры  
законченную художе-**

50 / 60 pt Gratimo Grotesk Hair

+ ss02

В своём творчестве  
Кено осуществляет  
эксперименты в лите-  
ратурном построении  
и письме: использует

7 / 9,5 pt Light + Medium

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο *Μαρόκο*, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο *Μαρόκο*, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

7 / 9,5 pt Medium + Black

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο *Μαρόκο*, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

9 / 11,9 pt Light + Medium

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο *Μαρό-*

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο

9 / 11,9 pt Medium + Black

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην

12 / 16 pt Light + Medium

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

12 / 16 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

12 / 16 pt Medium + Black

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

---

20 / 25 pt Gratimo Grotesk xLight

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο λογοτεχνι-

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Light

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Regular

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Medium

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Bold

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματι-

20 / 25 pt Gratimo Grotesk Black

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή



40 / 48 pt Gratimo Grotesk Super

+ ss02

**Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατά-  
στημα ψιλικών, ο Ρειμόν  
γεννήθηκε το 1903 στη Χά-  
βρη. Εκεί μεγάλωσε και  
έκανε τις πρώτες σπουδές**

50 / 60 pt Gratimo Grotesk Hair

+ ss02

Αφού επιστρέψει, θα  
εκδώσει το πρώτο του  
μυθιστόρημα, ένα μυ-  
θιστόρημα-ποίημα με  
τίτλο «*Le chiendent*»



OFF

ON

Case Sensitive

('Ω;A-1<sup>a</sup>)('Ω;A-1<sup>A</sup>)

Contextual Alternates

20:15h 50x70cm 9-5

20:15h 50×70cm 9–5

Denominators, Numerators

12345/67890

12345/67890

Fractions

It's 3 1/20 inches wide

It's 3 ½<sub>20</sub> inches wide

Tabular Figures

€ 7.016 + ₺ 6.018

€ 7.016 + ₺ 6.018

Oldstyle Figures

3.752.140 Milliseconds

3.752.140 Milliseconds

Scientific Inferiors, Subscript

x<sup>76</sup> + y<sup>28</sup> CO<sub>2</sub>-Reduktionx<sup>76</sup> + y<sup>28</sup> CO<sub>2</sub>-Reduktion

Ordinals

premiar<sup>a</sup> 1a, secundo 2opremiar<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>, secundo 2<sup>o</sup>

Slashed Zero

Password: O3E07B52A104

Password: O3E07B52A104

Localized Forms ROM, NDL

Și bărbăți. Dat is mîjn ijs!

Și bărbăți. Dat is mîjn ijs!

Localized Forms BGR

ДЛЖКгджзиййклптцшщъю

ДЛЖКгджзиййклптцшщъю

Localized Forms SRB

особина и међусобних

особина и међусобних

Stylistic Set 01

31 la έμπυο

31 la έμπυο

Stylistic Set 02

jау Љејда тáкi

jау Љејда тáкi

Stylistic Set 03

giggling Ginger

giggling Ginger

Stylistic Set 11

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Stylistic Set 12

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mark to Mark

a + " + °

= ä

# Try before you buy!

All\* weights  
and styles  
for free.

\* reduced character set and no OpenType Features.

[TypeMates.com/fonts/gratimo-grotesk#try](https://TypeMates.com/fonts/gratimo-grotesk#try)