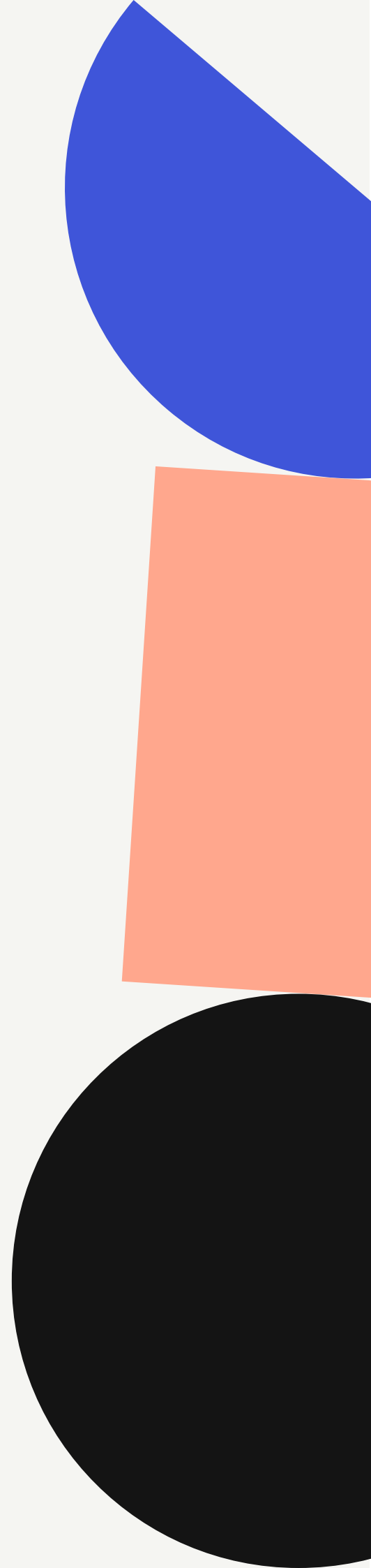
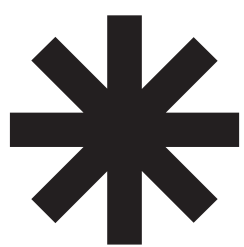


Gratimo Classic

a geometric
humanist
refined for
reading

12 fresh modernist fonts
by Jakob Runge & Mona Franz





nos différences
nous unissent

Окружность ↗

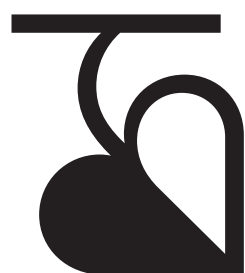
Κύκλος © * ↶

→ Đường tròn



ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Массимо
& Лелла



Gratimo Classic

About

Gratimo Classic is a powerful workhorse in the Geometric Suite that combines elementary shapes and precise construction. An utilitarian family purpose-built for everyday use. With a robust x-height, open apertures and generous spacing, its more restrained forms were the result of Grato being redrawn for reading. The result is a space saving typeface that draws on the humanist geometric types of Johnston and Gill to make something new. An allrounder specialising in smaller reading sizes and lower resolutions, Gratimo Classic is suitable for user interfaces and longform writing. With a compact texture, it is efficient, robust and ready to work at any size. This sans is a long-lasting companion for brands that value diversity in language and clear screen performance.

For serious typography, Gratimo comes equipped with six weights, from Thin to sturdy Black. For greater distinction, its matching italics have some cursive character shapes,

but give an oblique impression overall.

For the micro-typographic demands of body copy, Gratimo's default characters ensure maximum legibility, but Gratimo is adaptable. A range of stylistic alternates can give a different accent to text: a more distinctive >g< that evokes Johnston and others that bring out Gratimo's geometry. Gratimo has what you need to organise data into information. Subscripts, fractions plus oldstyle and lining figures, each in proportional and tabular widths; a complete range of figure sets. Carefully engineered, Gratimo is a long-lasting companion for those who value diverse language support and strong screen performance. Including Vietnamese, Gratimo supports more than 270 languages across the Greek, Cyrillic and Latin alphabets and its glyphs has been carefully reviewed by skilled consultants. For best on-screen performance, all TrueType files for web and desktop have been improved with manual hinting.

Design

Jakob Runge & Mona Franz in 2021

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

xLight
xLight *Italic*
Light
Light *Italic*

Regular
Regular *Italic*
Medium
Medium *Italic*

Bold
Bold Italic
Black
Black Italic

Language Support

More than 270 languages. Latin: Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansch, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slavio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek, Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Wartpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni. **Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Azerbaijani, Balkar, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Crimean Tatar, Dargin, Dargwa, Dungan, Erzya, Hill Mari, Ingush, Judeo-Tat, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Meadow Mari, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Muslim Tat, Nanai, Nogai, Northern Yukaghir, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Southern Altai, Tabasaran, Tadjik, Tat, Tatar, Tsakhur, Turkmen, Tuvan, Udi, Ukrainian, Uyghur, Uzbek. **Greek:** monotonic Greek

More

Free Demo Fonts → TypeMates.com/fonts/gratimo-classic#try

Доказано Кириллица ● Δ ✳

New Objectivity

⑤ ② ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

геометрический шрифт

➡➡➡➡➡➡ ➡ **Johnston is King**

Internet of things

ВЕЩЕЙ ИНТЕРНЕТ

◉◉ OH CIRCULAR SHAPES ◉◉

Νέα Αντικειμενικότητα

○→●↗●⊙ Verliebt in Zirkularität

геометрический шрифт

G G G G G G G G G G G G

Gratimo Classic xLight

New Objectivity

Gratimo Classic xLight Italic

New Objectivity

Gratimo Classic Light

New Objectivity

Gratimo Classic Light Italic

New Objectivity

Gratimo Classic Regular

New Objectivity

Gratimo Classic Regular Italic

New Objectivity

Gratimo Classic Medium

New Objectivity

Gratimo Classic Medium Italic

New Objectivity

Gratimo Classic Bold

New Objectivity

Gratimo Classic Bold Italic

New Objectivity

Gratimo Classic Black

New Objectivity

Gratimo Classic Black Italic

New Objectivity

7 / 9,5 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also close to

7 / 9,5 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also

9 / 11,9 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenom-

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenom-

9 / 11,9 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenom-

12 / 16 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos**

12 / 16 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator,

12 / 16 pt Medium + Black

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at **l'École Nouvelle de Neuilly**. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a transla-

20 / 25 pt Gratimo Classic xLight

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau's* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be predeter-

20 / 25 pt Gratimo Classic Light

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau's* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be predeter-

20 / 25 pt Gratimo Classic Regular

Juliette Greco popularized the song "Si tu t'imagines", a song by ***Joseph Kosma***, with lyrics by ***Queneau***. Before he founded the ***Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)*** in 1960, ***Queneau*** was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of ***la Société Mathématique de France*** in 1948. In ***Queneau's*** mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that had to be predeter-

20 / 25 pt Gratimo Classic Medium

Juliette Greco popularized the song “*Si tu t’imagines*”, a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau’s* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that

20 / 25 pt Gratimo Classic Bold

***Juliette Greco* popularized the song “*Si tu t’imagines*”, a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau’s* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were things that**

20 / 25 pt Gratimo Classic Black

***Juliette Greco* popularized the song “*Si tu t’imagines*”, a song by *Joseph Kosma*, with lyrics by *Queneau*. Before he founded the *Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)* in 1960, *Queneau* was attracted to mathematics as a source of inspiration. He became a member of *la Société Mathématique de France* in 1948. In *Queneau’s* mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters, were**

40 / 48 pt Gratimo Classic Super

+ ss02

**He became a member of
la *Société Mathématique
de France* in 1948. In *Que-
neau's* mind, elements of
a text, including seemingly
trivial details such as the**

50 / 60 pt Gratimo Classic Hair

+ ss02

Les fondements de la
littérature d'après *David
Hilbert* (1976), alludes
to the mathematician
David Hilbert, attempts

20 / 25 pt Gratimo Classic xLight

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые ин-

20 / 25 pt Gratimo Classic Light

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые

20 / 25 pt Gratimo Classic Regular

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал групповые

20 / 25 pt Gratimo Classic Medium

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал группо-

20 / 25 pt Gratimo Classic Bold

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он поддерживал

20 / 25 pt Gratimo Classic Black

Кено начинал как поэт-сюрреалист; последние полтора десятилетия жизни он был связан с группой УЛИ-ПО (*Ouvroir de la littérature potentielle*) – группой «потенциальной литературы». И в том, и в другом случае речь шла о технике письма, а поскольку главной художественной задачей *Кено* считал для себя пересмотр основных закономерностей и достижений литературной речи, то, естественно, и он под-

40 / 48 pt Gratimo Classic Super

+ ss02

***Раймон Кено, возможно,
единственный современ-
ный поэт (и прозаик, и ли-
тературовед!), создавший
на основе языковой игры
законченную художе-***

50 / 60 pt Gratimo Classic Hair

+ ss02

В своём творчестве
Кено осуществляет
эксперименты в лите-
ратурном построении
и письме: использует

7 / 9,5 pt Light + Medium

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο *Μαρόκο*, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο *Μαρόκο*, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

7 / 9,5 pt Medium + Black

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο *Μαρόκο*, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

9 / 11,9 pt Light + Medium

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο *Μαρό-*

9 / 11,9 pt Medium + Black

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην *Αλγερία* και στο

12 / 16 pt Light + Medium

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de

12 / 16 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

12 / 16 pt Medium + Black

Μοναχογιός του *Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της *Ζοζεφίν Μινιό* (Joséphine Mignot) που είχαν κατάσταση ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

20 / 25 pt Gratimo Classic xLight

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο λογοτεχνι-

20 / 25 pt Gratimo Classic Light

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο λογοτεχνι-

20 / 25 pt Gratimo Classic Regular

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (*Monsieur Chambernac*) που ήταν συγγραφέας της «*Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών*», ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο

20 / 25 pt Gratimo Classic Medium

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της *«Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών»*, ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κανόνων στο

20 / 25 pt Gratimo Classic Bold

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της *«Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών»*, ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθηματικών κα-

20 / 25 pt Gratimo Classic Black

Μέρος της τεράστιας εργασίας του ενσωματώθηκε στο έργο του *Les enfants du limon* μέσω του ήρωα, κυρίου Σαμπερνάκ (Monsieur Chambernac) που ήταν συγγραφέας της *«Εγκυκλοπαίδειας των Ανακριβών Επιστημών»*, ενός βιβλίου για τους «*τρελούς λογοτέχνες*». Καθώς είχε μεγάλο ενδιαφέρον για τις επιστήμες, το 1948 γράφτηκε στη Μαθηματική Εταιρία Γαλλίας και μάλιστα αφοσιώθηκε στην εφαρμογή των μαθημα-

40 / 48 pt Gratimo Classic Super

+ ss02

**Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατά-
στημα ψιλικών, ο Ρειμόν
γεννήθηκε το 1903 στη
Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και
έκανε τις πρώτες σπουδές**

50 / 60 pt Gratimo Classic Hair

+ ss02

Αφού επιστρέψει, θα
εκδώσει το πρώτο του
μυθιστόρημα, ένα μυ-
θιστόρημα-ποίημα με
τίτλο «*Le chiendent*»

OFF

ON

Case Sensitive

('Ω;A-1^a)('Ω;A-1^A)

Contextual Alternates

20:15h 50x70cm 9-5

20:15h 50×70cm 9–5

Denominators, Numerators

12345/67890

12345/67890

Fractions

It's 3 1/20 inches wide

It's 3½₂₀ inches wide

Tabular Figures

€ 7.016 + ₺ 6.018

€ 7.016 + ₺ 6.018

Oldstyle Figures

3.752.140 Milliseconds

3.752.140 Milliseconds

Scientific Inferiors, Subscript

x⁷⁶ + y²⁸ CO₂-Reduktionx⁷⁶ + y²⁸ CO₂-Reduktion

Ordinals

premiar^á 1a, secundo 2opremiar^a, secundo 2^o

Slashed Zero

Password: O3E07B52A104

Password: O3E07B52A104

Localized Forms ROM, NDL

Și bărbați. Dat is mîjn ijs!

Și bărbați. Dat is mîjn ijs!

Localized Forms BGR

ДЛгджзиййклптцшщъю

ДЛгджзиййклптцшщъю

Localized Forms SRB

особина и међусобних

особина и међусобних

Stylistic Set 01

31 la έμπυο

31 la έμπυο

Stylistic Set 02

jau Љејда тáкi

jau Љејда тáкi

Stylistic Set 03

giggling Ginger

giggling Ginger

Stylistic Set 11

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Stylistic Set 12

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mark to Mark

a + " + °

= ä

Try before you buy!

All* weights
and styles
for free.

* reduced character set and no OpenType Features.

TypeMates.com/fonts/gratimo-classic#try