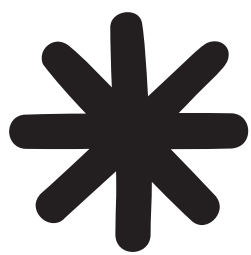


Grato Marker

the handwritten
expression of
geometric ideas

4 handwritten geometric fonts
by Teja Smrekar & Jakob Runge



linea di base
rimbalzante

Окружность ↗

Κύκλος © * ↶

→ Đường tròn



ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Виноград
& Сыр



Grato Marker

About

An authentic companion to Grato Classic and Grotesk, Grato Marker is a playful hybrid of geometry and informality: it lets vertical strokes tilt and its baseline bounce as it plays with letter sizing. Its handmade forms can feel charmingly wobbly, but they remain clear and legible, even in small sizes.

Although it's a great sidekick to any sober sans, Grato Marker is independent and follows its heart.

The natural voice of the Geometric Suite, Grato Marker expands the collection's scope with additional expression and personality. Combining serious, readable typography with honest expression, it is a powerhouse for children's books, open-hearted packaging and casual brands.

Like real markers, Grato Marker has a compact set of weights: four weights, from light to bold.

Three stylistic sets fine-tune Grato Marker's cheerful text image: one for a serified l, another for a single-story a and unhooked j and t, and a third set for a distinctive, two-story g.

Although it has a casual attitude, Grato Marker is serious about supporting Latin, Greek and Cyrillic languages. Reviewed by skilled experts, it supports more than 270 languages including Vietnamese.

Design

Teja Smrekar & Jakob Runge in 2022

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

Light Medium
Regular Bold

Language Support

More than 270 languages. Latin: Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek, Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni. **Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Azerbaijani, Balkar, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Crimean Tatar, Dargin, Dargwa, Dungan, Erzya, Hill Mari, Ingush, Judeo-Tat, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Meadow Mari, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Muslim Tat, Nanai, Nogai, Northern Yukaghir, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Southern Altai, Tabasaran, Tajik, Tat, Tatar, Tsakhur, Turkmen, Tuvan, Udi, Ukrainian, Uyghur, Uzbek. **Greek:** monotonic Greek

More

Free Demo Fonts → TypeMates.com/fonts/grato-marker#try

Доказано Кириллица  Δ*

PLAYFUL & FUN

⑤ ② ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

геометрический шрифт

 **Mangia Bene Ridi**

spesso ama molto

☪ OH CIRCULAR SHAPES ☪

ВЕЩЕЙ ИНТЕРНЕТ

Νέα Αντικειμενικότητα

Innamorato della circolarità ☪

геометрический шрифт

M M M M

Grato Marker Light

Dolce Vita

Grato Marker Regular

Dolce Vita

Grato Marker Medium

Dolce Vita

Grato Marker Bold

Dolce Vita

7 / 9,5 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also close to writer Georges Bataille.

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also close to writer Georges Bataille.

7 / 9,5 pt Medium + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of Spirit. Queneau had been a student of Kojève during the 1930s and was, during this period, also close to

9 / 11,9 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology of

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenomenology

9 / 11,9 pt Medium + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard** (L'Ivrogne dans la brousse) in 1953. Additionally, he edited and published Alexandre Kojève's lectures on Hegel's Phenom-

12 / 16 pt Light + Medium

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos**

12 / 16 pt Regular + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for **Amos**

12 / 16 pt Medium + Bold

Queneau spent much of his life working for the **Gallimard publishing house**, where he began as a reader in 1938. He later rose to be general secretary and eventually became director of l'Encyclopédie de la Pléiade in 1956. During some of this time, he also taught at l'École Nouvelle de Neuilly. He entered the Collège de 'Pataphysique in 1950, where he became Satrap. During this time, Queneau also acted as a translator, notably for

36 / 50 pt Grato Marker Light

He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters,

46 / 60 pt Grato Marker Regular

+ ss01

Les fondements de la littérature d'après David Hilbert (1976), alludes to the mathematician David Hilbert, attempts

36 / 50 pt Grato Marker Medium

He became a member of la Société Mathématique de France in 1948. In Queneau's mind, elements of a text, including seemingly trivial details such as the number of chapters,

46 / 60 pt Grato Marker Bold

+ ss02

Les fondements de la littérature d'après David Hilbert (1976), alludes to the mathematician David Hilbert, attempts

36 / 50 pt Grato Marker Light

Раймон Кено, возможно, единственный современный поэт (и прозаик, и литературовед!), создавший на основе языковой игры законченную художественную систему, воплощен-

46 / 60 pt Grato Marker Regular

+ ss02

В своём творчестве Кено осуществляет эксперименты в литературном построении и письме: использует фо-

36 / 50 pt Grato Marker Medium

Раймон Кено, возможно, единственный современный поэт (и прозаик, и литературовед!), создавший на основе языковой игры законченную художественную систему, во-

46 / 60 pt Grato Marker Bold

+ ss02

**В своём творчестве
Кено осуществляет эксперименты в литературном построении и письме: использует фо-**

7 / 9,5 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

7 / 9,5 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

7 / 9,5 pt Medium + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

9 / 11,9 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρό-

9 / 11,9 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρό-

9 / 11,9 pt Medium + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de lettres) από τη **Σορβόνη** (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρό-

12 / 16 pt Light + Medium

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License de philosophie et de

12 / 16 pt Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

12 / 16 pt Medium + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο **Ρεϊμόν** γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει **πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας** (License

36 / 50 pt Grato Marker Light

Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα φιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πα-

46 / 60 pt Grato Marker Regular

+ ss02

Αφού επιστρέψει, θα εκδώσει το πρώτο του μυθιστόρημα, ένα μυθιστόρημα-ποίημα με τίτλο «Le chiendent» για το

36 / 50 pt Grato Marker Medium

Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα φιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον

46 / 60 pt Grato Marker Bold

+ ss02

Αφού επιστρέψει, θα εκδώσει το πρώτο του μυθιστόρημα, ένα μυθιστόρημα-ποίημα με τίτλο «Le chiendent» για

OFF

ON

Case Sensitive

(Ω&A-1^a)(Ω&A-1^A)

Contextual Alternates

20:15h 50x70cm 9-5

20:15h 50×70cm 9-5

12345/67890

12345 / 67890

It's 3 1/20 inches wide

It's 3½ inches wide

Tabular Figures

€ 7.016 + ₺ 6.018

€ 7.016 + ₺ 6.018

Oldstyle Figures

3.752.140 Milliseconds

3.752.140 Milliseconds

Scientific Inferiors, Subscript

x₇₆ + y₂₈ CO₂-Reduktionx⁷⁶ + y²⁸ CO₂-Reduktion

Ordinals

premiară 1a, secundo 2o

premiară 1^a, secundo 2^o

Slashed Zero

Password: O3E07B52A104

Password: O3E07B52A104

Localized Forms ROM, NDL

Și bărbați. Dat is mîjn ijs!

Și bărbați. Dat is mîjn ijs!

Localized Forms BGR

ДЛгджзиййклптцшщъю

ДЛгджзиййклптцшщъю

Localized Forms SRB

особина и међусобних

особина и међусобних

Stylistic Set 01

milliliter to liter

milliliter to liter

Stylistic Set 02

јау Љејда

јау Љејда

Stylistic Set 03

giggling Ginger

giggling Ginger

Stylistic Set 11

0123456789

0123456789

Stylistic Set 12

0123456789

0123456789

Mark to Mark

a + " + °

= ä

Try before you buy!

All* weights and
styles for free.

* reduced character set and no OpenType Features.

TypeMates.com/fonts/grato-marker#try