



Cera Pro is
supporting pure
geometry plus
Latin, Кириллица
and Ελληνικά

12 clean, geometric & pan-European Fonts
by Jakob Runge

ΑΛΛ'ΥΟΝΟ

κουταλιές της σούπας ζάχαρη

КРУГОВОЙ ① ⑧

᠑᠑ ja segada kõike väga hästi ᠖᠖

QUICHE

№ 74.6 ↔ ταξίδι

KUZU ₺ 143,98

med en antydning af 10° rotalic

Пресни зелен фасул

Cera Pro

About

The pan-European Cera Collection is driven by pure geometry and contains the bestselling Cera plus Cera Condensed, its stenciled counterpart Cera Stencil, the hand-crafted display companion Cera Brush and soft Cera.

Being the origin of the geometric Collection, Cera Pro focuses on elementary shapes: triangle, rectangle and circle. However the sans-serif does not miss to bring a certain warmth and friendly feel to the circular and clean design, creating an elegant yet geometric typography with a contemporary mood.

The broad but clear spectrum of six weights from thin to black plus matching and carefully slanted italics makes a compact and reliable typographic tool for interfaces and corporate design.

Italics are equipped with at least the most typically cursive shapes in Latin Greek and Cyrillic script, but in general the 10 degrees angle is the most distinguishing parameter, even the circular o keeps its shape. Due to that a rotated italic can make a great impact on display typography.

A large x-height and slightly small capitals create an easy reading experience. For best on-screen performance, the TrueType files for web and desktop fonts have improved hinting instructions. Adding useful dingbats and arrows, Cera is definitely a good companion when to set clear text and headlines in print, on screen and in multiple languages.

The extended, pan-European Cera Pro supports around 150 languages in the Latin, Cyrillic and Greek scripts that were developed with native speaking consultants. With over 980 glyphs per style, Cera cares about localised letterforms and has the OpenType features to match.

Design

Jakob Runge in 2015, 2018

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

Cera Pro Thin, Cera Pro Light, Cera Pro Regular,
Cera Pro Bold, Cera Pro Black, *Cera Pro Thin Italic*,
Cera Pro Light Italic, *Cera Pro Regular Italic*,
Cera Pro Bold Italic, Cera Pro Black Italic

Language Support
min. Adobe Latin 3 standard
Adobe Cyrillic 1+2
Monotonic Greek

More than 144 languages: **Latin:** Afar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bislama, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Haitian-Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Moldovan/Romanian, Montenegrin, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oromo, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Serbian, Sesotho, Setswana, Seychellois-Creole, Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok-Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek, Wallisian, Walloon, Welsh, Xhosa, Zulu
Cyrillic: Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean-Tatar, Dargin/Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kумык, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabasaran, Tajik, Tati, Tatar, Turkmen, Tuva, Uighur, Ukrainian, Uzbek
Greek: monotonic Greek

More

Free DemoFonts www.typemates.com/fonts/cera-pro#try

ZWEIBACK & NYLON

3
3
●
&

Quinoa Rekordflüge

ΕΛΒΕΤΙΑ

Fèves fraîches aux

Диспетчеризация

Желтый цвет яйца. Или просто
яичный желток. Яйцо или курица?

ЖЕЛТОК

YES!

φοντί
τυριών
νόστιμα

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zaobryání nástrojem a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, kterým je možné dosáhnout běžným způsobem. Tato technologie nabízí i použití "Redukce k

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zaobryání nástrojem a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, kterým je možné dosáhnout běžným způsobem. Tato technologie nabízí i použití "Redukce k

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možného zaobryání nástrojem a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, kterým je možné dosáhnout běžným způsobem. Tato technologie nabízí i použití "Redukce k

9 / 11,7 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, a

9 / 11,7 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým zp

9 / 11,7 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy tako

12 / 15,4 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti so

12 / 15,4 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v ok

12 / 15,4 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (rotací) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek.** Klasicky probíhá ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v ok

18pt Cera Pro

Son service militaire en Εκπλήρωσε τις στρατι αϊμον Κενο, возмо
 au Maroc (1925–1927) lu του υποχρεώσεις στη единственный совр
 de s'initier à l'arabe. Au Αλγερία και στο Μαρσί поэт (и прозаик, ли
 voyage en Grèce en 19 όπου ήρθε σε επαφή создавший на осно
 il prend conscience du την αργκό αλλά και με языковой игры зако
 laisser la langue littéraι αραβική γλώσσα, όμο художественную си
 de la langue parlée. Rα παράλληλα παρακολο воплощенную во в
 deux extrêmes devien τη λογοτεχνική κίνηση творчестве. Κενο с
 projet littéraire. Dans c από αρκετά κοντά. Εύ считается реформа
 jettera les bases du νέ συνεργαστεί μάλιστα поэтического язык
 caractérisé par une sy έκδοση της Σουρεαλι факт, пожалуй, еди
 vocabulaire typiques ο επανάστασης αλλά α что вписывает его
 parlé et par une ortho 1929 είχε ήδη διακόψ традицию, – само
 plus ou moins phonétι σχέσεις του με το κίν творчество почти
 les dernières années ο του Αντρέ Μπρετόν γ шло вразрез тради
 reconnaîtra l'échec dε προσωπικούς και ποί Κενο начинал как

AZERI Zəfər, jaketini də parağıni da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq. **BULGARIAN** Жълтата гюля беше щастлива, че
 пухът, който цъфна, замръзна като гъон. **CATALAN** Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! **CROATIAN** Gojazni
 đaćić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. **CZECH** Necht' již hříšné saxofony dáblů rozzvučí siň úděsnými tóny waltzu,
 tanga a quickstepu. **DANISH** Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. **DUTCH** Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! **ESPERANTO** Eble
 ĉiu kvazaŭ-deca fuŝhoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-fõljetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis
FILIPINO Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. **FINNISH** Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin
 ja töräytti puhkuvan melodian. **FRENCH** Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. **GERMAN** Victor jagt zwölf Boxkämpfer
 quer über den großen Sylter Deich **GREEK** Τάχιστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός. **HUNGARIAN** Jó
 foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülvé egy pár bűnös cipőt készít. **ICELANDIC** Kæmi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl
 og ádrepa. **IRISH** D'fhuascail íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. **ITALIAN** In quel campo si trovan funghi
 in abbondanza. **LATVIAN** Muļka hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. **LITHUANIAN** Įlinkdama fechtuotojo
 špaga sublykčiojusi pragrėžė arpalų arbūzą. **MACEDONIAN** Сидарски пејзаж: шугав билмез со чудење цвака кофте и кел на туѓ
 цех. **MONGOLIAN** Щётканы фермд пийшин цувъя. Бөгж зогсч хэльюю. **NORWEGIAN** Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist
 og quickstep i min taxi. **POLISH** Jezu klątww, spłódź Finom częśc gry hańb! **PORTUGUESE** Luís argüia à Júlia que «braçoës, fé, chá,
 óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. **ROMANIAN** Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. **RUSSIAN** Съешь
 же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. **SERBIAN** Gojazni đaćić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje.
 Лубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. **SLOVAK** Kídel' datľov učí koňa žrať kôru. **SLOVENIAN** Šerif bo za
 vajo spet kahal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. **SPANISH** José compró una vieja zampoña en Perú.
 Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueteta. **SWEDISH** Yxskaftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. **TURKISH** Fahış bluz
 güvencesi yağdırma projesi çöktü. **UKRAINIAN** Жебракують філософи при ғанку церкви в Гадячі, ще й шатро їхне п'яне знаємо.

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans *Odile*, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans *Odile*, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

20 / 25 pt Cera Pro Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ».

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans *Odile*, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Пляды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Пляды».

20 / 25 pt Cera Pro Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Пляды».

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Пляды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Пляды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Пляды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

20 / 25 pt Cera Pro Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αραβική αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

a a a a a a
a a a a a a

Cera Pro Thin

Geometrische Figur

Cera Pro Thin Italic

Geometrische Figur

Cera Pro Light

Geometrische Figur

Cera Pro Light Italic

Geometrische Figur

Cera Pro Regular

Geometrische Figur

Cera Pro Regular Italic

Geometrische Figur

Cera Pro Medium

Geometrische Figur

Cera Pro Medium Italic

Geometrische Figur

Cera Pro Bold

Geometrische Figur

Cera Pro Bold Italic

Geometrische Figur

Cera Pro Black

Geometrische Figur

Cera Pro Black Italic

Geometrische Figur

Мутагенный Набег
Μαδέρα Χαμαιλέων
Lychee Oxtail Pizza
Утёр Данидин Пас
Χρώμα Μοζαμβίκη
Axons Barley Clerks
100% pure geo
multilingual

OFF

ON

Case Sensitive

'Ω¿H@E-B•1969?H)

Ω¿H@E-B•1969?H)

Contextual Alternates

15-25 -> 2x2 Offroad

15-25 → 2x2 Offroad

Stylistic Set

abaуа дорога фабрика

abaуа дорога фабрика

Fractions

It's 3 1/20 inches wide

It's 3 1/20 inches wide

Lining Figures

Good 3.752.140 Rhythm

Good 3.752.140 Rhythm

Tabular Figures

€ 7.016 + ₱ 6.018
€ 7.016 + ₱ 6.018€ 7.016 + ₱ 6.018
€ 7.016 + ₱ 6.018

Proportional Figures

3.752.140 Milliseconds

3.752.140 Milliseconds

Denominators, Numerators

12345/67890

12345/67890

Scientific Inferiors, Subscript

x₇₆ + y₂₇ H₂O-Reductionx⁷⁶ + y²⁷ H₂O-Reduction

Ordinals

1a 1a 1o

1a 1^a 1^o

Localized Forms

PL ćńśóźĆŃÓŚŹ

ćńśóźĆŃÓŚŹ

NL ij Íj

ij Íj

RO/MD ȘȚșț

ȘȚșț

BG ДЛФ
гджзий̀клтцщъьюДЛФ
гджзий̀клтцщъью

SR бгѓдиптш

бгѓдиптш

Slashed Zero

Password: O3E07B52A104

Password: O3E07B52A104

Mark to Mark

a + ¨ + °

= ä

*Try before
you buy!*

**All* weights
and styles
for free.**

* reduced character set and no OpenType Features.

www.typemates.com/fonts/cera-pro#try